

**Recull Cicle de Conferències al CIC de Terrassa  
Enregistraments domèstics no editats**

**Unitat de Sonors i Audiovisuals. Biblioteca de Catalunya**

**Setembre 2015**

[Informació relativa a la unitat documental](#)

[Informació administrativa](#)

- [Procedència](#)
- [Disponibilitat de microfilms o altres formats digitals.](#)
- [Restriccions de consulta o de reproducció](#)
- [Citació preferent](#)

[Dades biogràfiques](#)

[Nota d'abast i contingut](#)

[Llista de components](#)

---

### **Informació relativa a la unitat documental**

Creador: Biblioteca de Catalunya. Unitat de Sonors i Audiovisuals EBB  
Títol: Cicle de Conferències al CIC de Terrassa: enregistraments domèstics no editats

N. Registre Bibliogràfic : **b26090867**

Descripció física: 116 cassets en 1 caixa

Ubicació: Biblioteca de Catalunya. Dipòsit de Reserva

Resum: Recull de 116 enregistraments domèstics, en suport casset, que contenen les conferències originals dels successius cicles que tingueren lloc al CIC de Terrassa. Inclou també, conferències soltes o de cursos incomplets.

### **Informació administrativa**

- **Procedència:**  
Donatiu de Montserrat Malgosa
- **Disponibilitat de microfilms o altres formats digitals:**
- **Restriccions de consulta o de reproducció:**  
Donat el suport original, caldrà demanar una còpia en suport alternatiu
- **Citació preferent:** Els investigadors que vulguin citar aquests documents haurien d'emprar la següent informació:  
Topogràfic; Recull Cicle de Conferències al CIC de Terrassa. Unitat de Sonors i Audiovisuals de la Biblioteca de Catalunya. Barcelona

**Dades :** El CIC (Cultura i Comunicació) es va fundar a Terrassa el 1962, inspirat en el CICF (Centre d'Influència Catòlica Femenina) de Barcelona, amb la intenció de difondre els estudis socials i culturals.

L'any 1979, va organitzar uns cursos monogràfics per donar una visió de conjunt de cada un dels períodes històrics de la cultura catalana, amb la participació d'especialistes de les respectives matèries. L'èxit d'aquests va propiciar que es decidís donar-hi continuïtat, i s'anessin recollint les conferències en volums editats per Publicacions de l'Abadia de Montserrat, dins la col·lecció "Biblioteca Milà i Fontanals". No sempre, però, el text escrit es correspon exactament amb el contingut de la conferència, ja que alguns autors van preferir reproduir, revisats, articles semblants i sobre el mateix tema que ja tenien publicats. D'altres conferències van quedar excloses de publicació, per causes alienes als promotors de l'edició; per això mateix, tenir-ne l'enregistrament disponible per a la consulta és una bona notícia per als investigadors.

A part de la qualitat del contingut de les conferències, el present recull té un interès històric, ja que permet recuperar les veus de moltes figures indiscutibles de la cultura catalana del segle XX, algunes ja desaparegudes (Josep Benet, M. Aurèlia Capmany, Antoni M. Badia i Margarit, Alexandre Cirici, Enric Jardí, Jordi Maragall, Pere Bohigas, Xavier Fàbregas, Miquel Porter-Moix, Joan Solà, Jordi Castellanos, Jordi Carbonell, Joan Ainaud, Anscari M. Mundó, Josep M. Huertas Claveria, J. Molas). Amb el valor afegit de poder sentir-los en els seus respectius estils més genuïns, a conseqüència de l'oralitat.

#### **Nota d'abast i contingut:**

Recull de 116 enregistraments domèstics, en suport casset, que contenen les conferències originals dels successius cicles que tingueren lloc al CIC de Terrassa, entre els anys 1979 i 1997.

S'ha optat per organitzar les cassetes segons els cursos de què formaven part. L'ordre segueix la numeració original de les cassetes, quan en porten; això implica que no se segueixi un ordre cronològic, perquè els anys dels cursos no es corresponen amb l'antiguitat dels números de les cassetes (la qual cosa fa sospitar que van ser numerades *a posteriori*). Aquelles que no porten numeració, o bé no inclouen cap referència a les dates en què es van pronunciar, apareixen al final d'aquesta ajuda de cerca.

El títol i la data de les conferències, que consten als contenidors, s'han mantingut. Quan és el cas, s'ha afegit l'enllaç al catàleg de la BC, per poder recuperar la notícia bibliogràfica del volum on es pot trobar la seva versió escrita (més o menys modificada respecte de l'oral).

El recull inclou també, conferències soltes o de cursos, complets o bé incomplets, que no es van arribar a publicar.

### Llista de components

| LA RENAIXENÇA |          |  |  |  |
|---------------|----------|--|--|--|
| N             | Data     | Autor i Títol  | Publicat a                                     | Topogràfic                                 |
| 1             | 19/10/82 | Enric U. Da Cal<br><i>La Renaixença : una perspectiva històrica</i>          | no publicat                                    | AVR(11CIC)<br>1/1                          |
| 2             | 26/10/82 | Oriol Pi de Cabanyes<br><i>De la poesia a la literatura</i>                  | no publicat                                    | AVR(11CIC)<br>1/2                          |
| 3             | 02/11/82 | Jaume Roura<br><i>La filosofia a Catalunya a l'època de la Renaixença</i>    | <a href="#">Biblioteca Milà i Fontanals; 4</a> | AVR(11CIC)<br>1/3                          |
| 4             | 09/11/82 | Joan Alegret<br><i>Aribau i el romanticisme</i>                              | <a href="#">Biblioteca Milà i Fontanals; 4</a> | AVR(11CIC)<br>1/4                          |
| 5             | 16/11/82 | Margalida Tomàs<br><i>Els Jocs Florals</i>                                   | <a href="#">Biblioteca Milà i Fontanals; 4</a> | AVR(11CIC)<br>1/5<br>enregistrament fallit |
| 6             | 23/11/82 | Santiago Alcolea<br><i>La Renaixença i els seus reflexos en l'Art català</i> | <a href="#">Biblioteca Milà i Fontanals; 4</a> | AVR(11CIC)<br>1/6                          |
| 7             | 30/11/82 | Roger Alier<br><i>L'ambient musical a Barcelona</i>                          | <a href="#">Biblioteca Milà i Fontanals; 4</a> | AVR(11CIC)<br>1/7                          |
| 8             | 07/12/82 | Joan Solà<br><i>La llengua parlada i la llengua arcaica: un gran repte</i>   | no publicat                                    | AVR(11CIC)<br>1/8                          |
| 9             | 14/12/82 | Ricard Torrents<br><i>Verdaguer</i>  | <a href="#">Biblioteca Milà i Fontanals; 4</a> | AVR(11CIC)<br>1/9                          |
| 10            | 11/01/83 | Xavier Fàbregas<br><i>Guimerà</i>  | <a href="#">Biblioteca Milà i Fontanals; 4</a> | AVR(11CIC)<br>1/10                         |



| 11             | 18/01/83 | Manuel Jorba<br><i>La cultura popular</i>                                    | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 4</a> | AVR(11CIC)<br>1/11 |
|----------------|----------|--|--|--------------------|
| 12             | 25/01/83 | Antònia Tayadella<br><i>Naturalisme: Narcís Oller</i>                        | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 4</a> | AVR(11CIC)<br>1/12 |
| EL NOUCENTISME |          |  |  |                    |
| N              | Data     | Autor i Títol  | Publicat a   | Topogràfic         |
| 13             | 23/10/84 | Borja de Riquer<br><i>La Catalunya del Noucentisme</i>                       | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 7</a> | AVR(11CIC)<br>1/13 |
| 14             | 30/10/84 | Jordi Castellanos<br><i>El Noucentisme : ideologia i<br/>estètica</i>        | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 7</a> | AVR(11CIC)<br>1/14 |
| 15             | 06/11/84 | Jordi Casassas<br><i>La institucionalització de la<br/>cultura</i>           | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 7</a> | AVR(11CIC)<br>1/15 |
| 16             | 14/11/84 | Josep Murgades<br><i>Eugeni d'Ors, verbalització de la<br/>cultura</i>       | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 7</a> | AVR(11CIC)<br>1/16 |
| 17             | xx/11/84 | Francesc Fontbona<br><i>Les arts plàstiques: ideari i<br/>teoritzacions</i>  | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/17 |
| 18             | 04/12/84 | Jordi Benet<br><i>Joaquim Sunyer : sensibilitat i<br/>joia</i>               | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 7</a> | AVR(11CIC)<br>1/18 |
| 19             | 11/12/84 | Josep M. Cadena<br><i>Xavier Nogués i altres dibuixants<br/>noucentistes</i> | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 7</a> | AVR(11CIC)<br>1/19 |

| 20                             | 18/12/85      | Ignasi Solà-Morales<br><i>L'Arquitectura noucentista : del classicisme a la metròpoli</i>   | <a href="#">Biblioteca Milà i Fontanals; 7</a> | AVR(11CIC)<br>1/20 |
|--------------------------------|---------------|---|--|--------------------|
| 21                             | xx/01/85      | Marina Gustà<br><i>El Noucentisme literari : de la poètica a la història de la literatura</i>   | no publicat                                    | AVR(11CIC)<br>1/21 |
| 22                             | 22/01/85      | Enric Bou<br><i>Natura i sàtira: la poesia de Guerau de Liost</i>   | <a href="#">Biblioteca Milà i Fontanals; 7</a> | AVR(11CIC)<br>1/22 |
| 23                             | 29/01/85      | Joan Solà<br><i>Essència de la ideologia lingüística noucentista</i>  | <a href="#">Biblioteca Milà i Fontanals; 7</a> | AVR(11CIC)<br>1/23 |
| 24                             | xx/xx/85      | Josep M. Llompart<br><i>El Noucentisme a les Illes</i>  | <a href="#">Biblioteca Milà i Fontanals; 7</a> | AVR(11CIC)<br>1/24 |
| <b>EL TEMPS DEL MODERNISME</b> |               |   |  |                    |
| N                              | Data          | Autor i Títol   | Publicat a                                     | Topogràfic         |
| 42                             | curs<br>79/80 | Jordi Maragall<br><i>Introducció als corrents de pensament en el Modernisme català</i><br><br>[presentació de Paulina Pi de la Serra] | <a href="#">Biblioteca Milà i Fontanals; 2</a> | AVR(11CIC)<br>1/25 |
| 43                             | curs<br>79/80 | Borja de Riquer<br><i>La societat catalana</i>  | <a href="#">Biblioteca Milà i Fontanals; 2</a> | AVR(11CIC)<br>1/26 |
| 44                             | curs<br>79/80 | Pau Comès<br><i>La situació econòmica en l'època del Modernisme</i>   | <a href="#">Biblioteca Milà i Fontanals; 2</a> | AVR(11CIC)<br>1/27 |

|    |               |   |  |  |
|----|---------------|---|--|--|
| 45 | curs<br>79/80 | Josep Benet<br><i>La situació política</i>  | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 2</a> | AVR(11CIC)<br>1/28                             |
| 46 | curs<br>79/80 | Antoni M. Badia i Margarit<br><i>Els esforços per la normalització<br/>del català</i> | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 2</a> | AVR(11CIC)<br>1/29                             |
| 47 | curs<br>79/80 | Roger Alier<br><i>La música en el temps del<br/>Modernisme</i>                        | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 2</a> | AVR(11CIC)<br>1/30                             |
| 48 | curs<br>79/80 | Ramon Pla<br><i>Les revistes artístiques i<br/>literàries durant el Modernisme</i>    | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 2</a> | AVR(11CIC)<br>1/31                             |
| 49 | curs<br>79/80 | Alexandre Cirici<br><i>L'arquitectura al temps del<br/>Modernisme</i>                 | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 2</a> | AVR(11CIC)<br>1/32                             |
| 50 | curs<br>79/80 | Enric Jardí<br><i>La pintura en el temps<br/>modernista</i>                           | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 2</a> | AVR(11CIC)<br>1/33<br>dificultats<br>d'audició |
| 51 | curs<br>79/80 | Josep M. Garrut<br><i>L'escultura al temps del<br/>Modernisme</i>                     | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 2</a> | AVR(11CIC)<br>1/34                             |
| 52 | curs<br>79/80 | Francesc Fontbona<br><i>Dibuix i cartellisme en l'època<br/>modernista</i>            | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 2</a> | AVR(11CIC)<br>1/35                             |
| 53 | curs<br>79/80 | Francesc Miralles<br><i>L'artesanía modernista</i>                                    | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 2</a> | AVR(11CIC)<br>1/36                             |



|                                  |                  |   |  |                    |
|----------------------------------|------------------|---|--|--------------------|
| 54                               | curs<br>79/80    | Pere Bohigas<br><i>El llibre en el temps del<br/>Modernisme</i>   | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 2</a> | AVR(11CIC)<br>1/37 |
| 55                               | curs<br>79/80    | Joan Triadú<br><i>La poesia en el temps del<br/>Modernisme</i>  | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 2</a> | AVR(11CIC)<br>1/38 |
| 56                               | curs<br>79/80    | M. Aurèlia Capmany<br><i>La novel·la en el temps del<br/>Modernisme</i>   | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 2</a> | AVR(11CIC)<br>1/39 |
| 57                               | curs<br>79/80    | Xavier Fàbregas<br><i>El teatre en el temps del<br/>Modernisme</i>  | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 2</a> | AVR(11CIC)<br>1/40 |
| 58                               | curs<br>79/80    | Miquel Porter-Moix<br><i>El cinema i la síntesi modernista</i>  | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 2</a> | AVR(11CIC)<br>1/41 |
| 59                               | curs<br>79/80    | Josep M. Llompart<br><i>El Modernisme a Mallorca</i>  | <a href="#">Biblioteca<br/>Milà i Fontanals; 2</a> | AVR(11CIC)<br>1/42 |
| <b>EL MODERNISME A CATALUNYA</b> |                  |   |  |                    |
| <b>N</b>                         | <b>Data</b>      | <b>Autor i Títol</b>  | <b>Publicat a</b>                                  | <b>Topogràfic</b>  |
| 64                               | [curs<br>83/84?] | Borja de Riquer<br><i>La societat catalana de finals del<br/>segle XIX</i><br><br>[presentació de Jaume Aulet?] | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/43 |
| 65                               | [curs<br>83/84?] | Jordi Castellanos<br><i>Corrents estètics del<br/>Modernisme</i>  | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/44 |
| 66                               | [curs<br>83/84?] | Jaume Aulet<br><i>Revistes modernistes i grups<br/>promotors</i>  | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/45 |
| 67                               | [curs<br>83/84?] | Llorenç Soldevila<br><i>La poesia modernista i Jeroni<br/>Zanné</i>   | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/46 |



|    |                  |   |             |                    |
|----|------------------|---|-------------|--------------------|
| 68 | [curs<br>83/84?] | Joan Lluís Marfany<br><i>Joan Maragall, burgès i poeta</i>                              | no publicat | AVR(11CIC)<br>1/47 |
| 69 | [curs<br>83/84?] | Josep M. Llompart<br><i>Escola Mallorquina de poesia</i>                                | no publicat | AVR(11CIC)<br>1/48 |
| 70 | [curs<br>83/84?] | Alan Yates<br><i>Problemes de la novel·lística<br/>modernista</i>                       | no publicat | AVR(11CIC)<br>1/49 |
| 71 | [curs<br>83/84?] | Xavier Fàbregas<br><i>El teatre modernista</i>  | no publicat | AVR(11CIC)<br>1/50 |
| 72 | [curs<br>83/84?] | Enric Gallén<br><i>Adrià Gual</i>   | no publicat | AVR(11CIC)<br>1/51 |
| 73 | [curs<br>83/84?] | Jordi Maragall<br><i>Josep Pijoan: entre el<br/>Modernisme i el Noucentisme</i>         | no publicat | AVR(11CIC)<br>1/52 |
| 74 | [curs<br>83/84?] | Francesc Fontbona<br><i>Pintura i escultura</i>   | no publicat | AVR(11CIC)<br>1/53 |
| 75 | [curs<br>83/84?] | Cristina Mendoza<br><i>Ramon Casas</i>  | no publicat | AVR(11CIC)<br>1/54 |
| 76 | [curs<br>83/84?] | Francesc Miralles<br><i>Arquitectura</i>  | no publicat | AVR(11CIC)<br>1/55 |
| 77 | [curs<br>83/84?] | Pilar Vélez<br><i>El cartell modernista a Catalunya</i>                                 | no publicat | AVR(11CIC)<br>1/56 |
| 78 | [curs<br>83/84?] | Salvador Tarragó<br><i>Antoni Gaudí : una arquitectura<br/>més enllà del Modernisme</i> | no publicat | AVR(11CIC)<br>1/57 |



|                                     |               |  |  |                    |
|-------------------------------------|---------------|--|--|--------------------|
| 79                                  | [curs 83/84?] | Xosé Aviñoa<br><i>Vida musical en el Modernisme</i>                                | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/58 |
| 80                                  | [curs 83/84?] | Joan Solà<br><i>Criteris i consecucions lingüístics</i>                            | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/59 |
| <b>L'ÈPOCA MEDIEVAL A CATALUNYA</b> |               |  |  |                    |
| <i>N</i>                            | <i>Data</i>   | <i>Autor i Títol</i>   | <i>Publicat a</i>                                      | <i>Topogràfic</i>  |
| 97                                  | [curs 80/81]  | Francesc Noy<br><i>La lírica dels trobadors</i>                                    | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/60 |
| 98                                  | [curs 80/81]  | Carme Gómez<br><i>La Música</i>  | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/61 |
| 99                                  | [curs 80/81]  | Josep M. Salrach<br><i>Catalunya, comunitat d'origen medieval</i>                  | <a href="#"><u>Biblioteca Milà i Fontanals; 11</u></a> | AVR(11CIC)<br>1/62 |
| 100                                 | [curs 80/81]  | Eusebi Colomer<br><i>El pensament català medieval</i>                              | <a href="#"><u>Biblioteca Milà i Fontanals; 11</u></a> | AVR(11CIC)<br>1/63 |
| 101                                 | [curs 80/81]  | Anscari M. Mundó<br><i>Aspectes de la cultura a la Catalunya comtal</i>            | <a href="#"><u>Biblioteca Milà i Fontanals; 11</u></a> | AVR(11CIC)<br>1/64 |
| 102                                 | [curs 80/81]  | Joan Ainaud de Lasarte<br><i>L'arquitectura i l'escultura romàniques</i>           | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/65 |
| 103                                 | [curs 80/81]  | Anna M. Blasco<br><i>La pintura romànica a Catalunya</i>                           | <a href="#"><u>Biblioteca Milà i Fontanals; 11</u></a> | AVR(11CIC)<br>1/66 |
| 104                                 | [curs 80/81]  | Francesc Pau Verrié<br><i>Els corrents de l'escultura i de la pintura gòtiques</i> | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/67 |



|     |                 |   |  |                    |
|-----|-----------------|---|--|--------------------|
| 105 | [curs<br>80/81] | Miquel Coll i Alentorn<br><i>Les cròniques populars<br/>catalanes</i>                   | <a href="#"><u>Biblioteca Milà i<br/>Fontanals; 11</u></a> | AVR(11CIC)<br>1/68 |
| 106 | [curs<br>80/81] | Pere Bohigas<br><i>El polígraf català Francesc<br/>Eiximenis</i>                        | <a href="#"><u>Biblioteca Milà i<br/>Fontanals; 11</u></a> | AVR(11CIC)<br>1/69 |
| 107 | [curs<br>80/81] | Lola Badia<br><i>Anselm Turmeda</i>   | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/70 |
| 108 | [curs<br>80/81] | Alexandre Cirici i Pellicer<br><i>L'arquitectura gòtica</i>                             | <a href="#"><u>Biblioteca Milà i<br/>Fontanals; 11</u></a> | AVR(11CIC)<br>1/71 |
| 109 | [curs<br>80/81] | Joaquim Molas<br><i>Ramon Llull</i>   | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/72 |
| 110 | [curs<br>80/81] | Lola Badia<br><i>Bernat Metge i l'Humanisme</i>   | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/73 |
| 111 | [curs<br>80/81] | Josep Romeu<br><i>La lírica catalana dels trobadors<br/>fins a Ausiàs March</i>         | <a href="#"><u>Biblioteca Milà i<br/>Fontanals; 11</u></a> | AVR(11CIC)<br>1/74 |
| 112 | [curs<br>80/81] | Pere Bohigas<br><i>La poesia amorosa d'Ausiàs<br/>March</i>                             | <a href="#"><u>Biblioteca Milà i<br/>Fontanals; 11</u></a> | AVR(11CIC)<br>1/75 |
| 113 | [curs<br>80/81] | Jordi Carbonell<br><i>Roís de Corella i la lírica de la<br/>segona meitat del S. XV</i> | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/76 |
| 114 | [curs<br>80/81] | Anton Espadaler<br><i>La novel·la cavalleresca</i>                                      | <a href="#"><u>Biblioteca Milà i<br/>Fontanals; 11</u></a> | AVR(11CIC)<br>1/77 |



|  |                 |   |   |  |
|--|-----------------|---|---|--|
| 115  | [curs<br>80/81] | Julio Sansó<br><i>La cartografia medieval als<br/>Països Catalans</i><br><br>[conferència original en castellà] | <a href="#">Biblioteca Milà i<br/>Fontanals; 11</a> | AVR(11CIC)<br>1/78                                       |
| 116  | [curs<br>80/81] | Josep Massot i Muntaner<br><i>La literatura popular</i>   | no publicat   | AVR(11CIC)<br>1/79<br>manca l'inici de<br>la conferència |
| <b>LA CULTURA CATALANA DEL RENAIXEMENT A LA IL·LUSTRACIÓ</b> |                 |   |   |  |
| <b>N</b>   | <b>Data</b>     | <b>Autor i Títol</b>  | <b>Publicat a</b>                                   | <b>Topogràfic</b>  |
| 117  | [curs<br>81/82] | Joan Solà<br><i>La situació de la llengua<br/>catalana I</i>  | <a href="#">Biblioteca Milà i<br/>Fontanals; 26</a> | AVR(11CIC)<br>1/80                                       |
| 118  |                 | <i>La situació de la llengua<br/>catalana II</i>  |   | AVR(11CIC)<br>1/81                                       |
| 119  | [curs<br>81/82] | Eva Serra<br><i>Els Països Catalans a l'època<br/>dels Àustries</i>   | <a href="#">Biblioteca Milà i<br/>Fontanals; 26</a> | AVR(11CIC)<br>1/82                                       |
| 120  | [curs<br>81/82] | Eusebi Colomer<br><i>La filosofia de l'Humanisme als<br/>PP.CC.: Ramon Sibiuda i Joan<br/>Lluís Vives</i>       | <a href="#">Biblioteca Milà i<br/>Fontanals; 26</a> | AVR(11CIC)<br>1/83                                       |
| 121  | [curs<br>81/82] | Xosé Aviñoa<br><i>Música vocal i instrumental del<br/>Renaixement al Barroc</i>                                 | <a href="#">Biblioteca Milà i<br/>Fontanals; 26</a> | AVR(11CIC)<br>1/84                                       |
| 122  | [curs<br>81/82] | Eulàlia Duran<br><i>Panoràmica de la literatura<br/>catalana del Renaixement</i>                                | no publicat   | AVR(11CIC)<br>1/85                                       |
| 123  | [curs<br>81/82] | Josep Romeu<br><i>Pere Serafí</i>   | <a href="#">Biblioteca Milà i<br/>Fontanals; 26</a> | AVR(11CIC)<br>1/86                                       |



|     |                 |  |  |                    |
|-----|-----------------|--|--|--------------------|
| 124 | [curs<br>81/82] | Eulàlia Duran<br><i>Cristòfor Despuig</i>  | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/87 |
| 125 | [curs<br>81/82] | Manuel Jorba<br><i>Literatura del Barroc, I</i>                                  | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/88 |
| 126 |                 | <i>Literatura del Barroc, II</i>   |  | AVR(11CIC)<br>1/89 |
| 127 | [curs<br>81/82] | Santiago Alcolea Gil<br><i>L'Art Barroc</i>                                      | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/90 |
| 128 | [curs<br>81/82] | Joan Bada<br><i>La Contrareforma</i>   | <a href="#"><u>Biblioteca Milà i Fontanals; 26</u></a> | AVR(11CIC)<br>1/91 |
| 129 | [curs<br>81/82] | Albert Rossich Estragó<br><i>Francesc Vicent Garcia o el Rector de Valfogona</i> | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/92 |
| 130 | [curs<br>81/82] | Josep Massot i Muntaner<br><i>Cultura popular de tradició oral</i>               | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/93 |
| 131 | [curs<br>81/82] | Giuseppe Grilli<br><i>Francesc Fontanella: una educació sentimental</i>          | <a href="#"><u>Biblioteca Milà i Fontanals; 26</u></a> | AVR(11CIC)<br>1/94 |
| 132 | [curs<br>81/82] | Joaquim Nadal<br><i>El centralisme borbònic en front de la cultura catalana</i>  | <a href="#"><u>Biblioteca Milà i Fontanals; 26</u></a> | AVR(11CIC)<br>1/95 |
| 133 | [curs<br>81/82] | Enric Moreu-Rey<br><i>El pensament il·lustrat a Catalunya</i>                    | <a href="#"><u>Biblioteca Milà i Fontanals; 26</u></a> | AVR(11CIC)<br>1/96 |
| 134 | [curs<br>81/82] | Santiago Alcolea Gil<br><i>L'art neoclàssic</i>                                  | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/97 |



|     |                 |   |  |                     |
|-----|-----------------|---|--|---------------------|
| 135 | [curs<br>81/82] | Jordi Carbonell<br><i>La literatura neoclàssica: J.<br/>Ramis</i>       | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/98  |
| 136 | [curs<br>81/82] | Roger Alier<br><i>L'Òpera del S. XVIII</i>                              | <a href="#"><u>Biblioteca Milà i<br/>Fontanals; 26</u></a> | AVR(11CIC)<br>1/99  |
| 137 | [curs<br>81/82] | Lluís Solà i Dachs<br><i>Dels dietaris a l'inici del<br/>periodisme</i> | <a href="#"><u>Biblioteca Milà i<br/>Fontanals; 26</u></a> | AVR(11CIC)<br>1/100 |
| 138 | [curs<br>81/82] | Joaquim Molas<br><i>Cultura popular de t[radició]<br/>impresa</i>       | no publicat  | AVR(11CIC)<br>1/101 |

| LES AVANTGUARDES A CATALUNYA                              |              |   |   |                     |
|---|--------------|---|---|---------------------|
| N   | Data         | Autor i Títol   | Publicat a                                      | Topogràfic          |
| 94  | 22/10/85     | Ramon Masoliver<br><i>Consideracions generals sobre els moviments d'avantguarda</i>                 | no publicat                                     | AVR(11CIC)<br>1/102 |
| ELS ANYS DE LA POSTGUERRA A CATALUNYA (1939-1959)         |              |   |   |                     |
| N   | Data         | Autor i Títol   | Publicat a                                      | Topogràfic          |
| ?   | [curs 87/88] | Josep M. Huertas Claveria<br><i>Els mitjans de comunicació</i><br><br>[presentació de Jaume Aulet?] | <a href="#">Biblioteca Milà i Fontanals; 18</a> | AVR(11CIC)<br>1/103 |
| ?   | [curs 87/88] | Miquel Porter Moix<br><i>La represa de la indústria cinematogràfica a Catalunya</i>                 | <a href="#">Biblioteca Milà i Fontanals; 18</a> | AVR(11CIC)<br>1/104 |
| LA CULTURA CATALANA RECENT (1960-1988)                    |              |   |   |                     |
| N   | Data         | Autor i Títol   | Publicat a                                      | Topogràfic          |
| ?   | [curs 88/89] | Joan Triadú<br><i>[La novel·la]</i>   | <a href="#">Biblioteca Milà i Fontanals; 16</a> | AVR(11CIC)<br>1/105 |
| FINAL DE SEGLE, FINAL DE MIL·LENI : BALANÇ I PERSPECTIVES |              |   |   |                     |
| N   | Data         | Autor i Títol   | Publicat a                                      | Topogràfic          |
| ?   | [1997?]      | Francesc Fontbona<br><i>L'art, plaer o penitència</i>   | no publicat                                     | AVR(11CIC)<br>1/106 |
| ?   | [1997?]      | Xavier Costa<br><i>La ciutat sense límits</i>   | no publicat                                     | AVR(11CIC)<br>1/107 |
| ?   | [1997?]      | Josep Ramoneda<br><i>S'acomiaden els intel·lectuals?</i>  | no publicat                                     | AVR(11CIC)<br>1/108 |



| <i>[CURS SOBRE LA POESIA DE JOAN VINYOLI]</i> |                   |   |                   |   |
|---|-------------------|---|-------------------|---|
| <i>N</i>                                      | <i>Data</i>       | <i>Autor i Títol</i>  | <i>Publicat a</i> | <i>Topogràfic</i>   |
| 61<br>62<br>63                                | [?]               | Feliu Formosa<br><i>Vinyoli</i>                                 | no publicat       | AVR(11CIC)<br>1/109<br>AVR(11CIC)<br>1/110<br>AVR(11CIC)<br>1/111 |
| <i>[CICLE SOBRE NOVEL·LES DEL SEGLE XX]</i>   |                   |   |                   |   |
| <i>N</i>                                      | <i>Data</i>       | <i>Autor i Títol</i>  | <i>Publicat a</i> | <i>Topogràfic</i>   |
| ?   | [1981?]           | Jordi Llovet<br><i>La novel·la com a gènere</i>                 | no publicat       | AVR(11CIC)<br>1/112   |
| ?   | [1981?]           | Maria Campillo<br>"Mirall trencat" de Mercè Rodoreda            | no publicat       | AVR(11CIC)<br>1/113   |
| ?   | 21/02/<br>[1981?] | Feliu Formosa<br>"La Muntanya màgica" de<br><i>Thomas Mann</i>  | no publicat       | AVR(11CIC)<br>1/114   |
| 147   | 21/04/81          | Joaquim Mallafré<br>"Ulisses" de <i>James Joyce</i>             | no publicat       | AVR(11CIC)<br>1/115   |
| ?   | [1981?]           | Jaume Vidal i Alcover<br>"Madame Bovary" de Gustave<br>Flaubert | no publicat       | AVR(11CIC)<br>1/116<br>enregistrament<br>fallit                   |